

Mami Kataoka is chief curator at Mori Art Museum in Tokyo since its inauguration in 2003 where she curated number of exhibitions including “Ai Weiwei: According to What?” (2009), “Lee Bul: From Me, Belongs to You Only”(2012), “Makoto Aida: Monument for Nothing” (2012) and most recently co-curated “Roppongi Crossing 2013: Out of Doubt” (2013). She was also a first international curator at the Hayward Gallery in London from 2007 to 2009. Prior to these positions, she was the first chief curator at Tokyo Opera City Art Gallery from 1998 to 2002.

In 2012 she guest curated “Phantoms of Asia: Contemporary Awakens the Past” for Asian Art Museum in San Francisco, and was a Co-Artistic Director for the 9th Gwangju Biennale in South Korea. She is also a frequent writer and lecturer on contemporary Japanese and Asian art and the artists. Also serves as a board member of CiMAM.

片岡真実 (かたおか・まみ)

森美術館チーフ・キュレーター。ニッセイ基礎研究所で文化政策等に関する研究員、東京オペラシティアートギャラリー チーフ・キュレーターを経て、2003年より森美術館。近年の企画に「アイ・ウェイウェイ：何に困って」(2009-)、「イ・ブル」(2012)、「会田誠：天才でごめんなさい」(2012)、共同企画に「六本木クロッシング 2013：アウト・オブ・ダウト」など。2007年～09年はヘイワードギャラリー（ロンドン）のインターナショナル・キュレーター兼務。2012年、第9回光州ビエンナーレ共同キュレーター、サンフランシスコ・アジア美術館「アジアの亡霊」展ゲスト・キュレーター。日本やアジアの現代アートを中心に、国内外での講演、執筆、審査員等多数。CIMAM（国際美術館会議）理事。